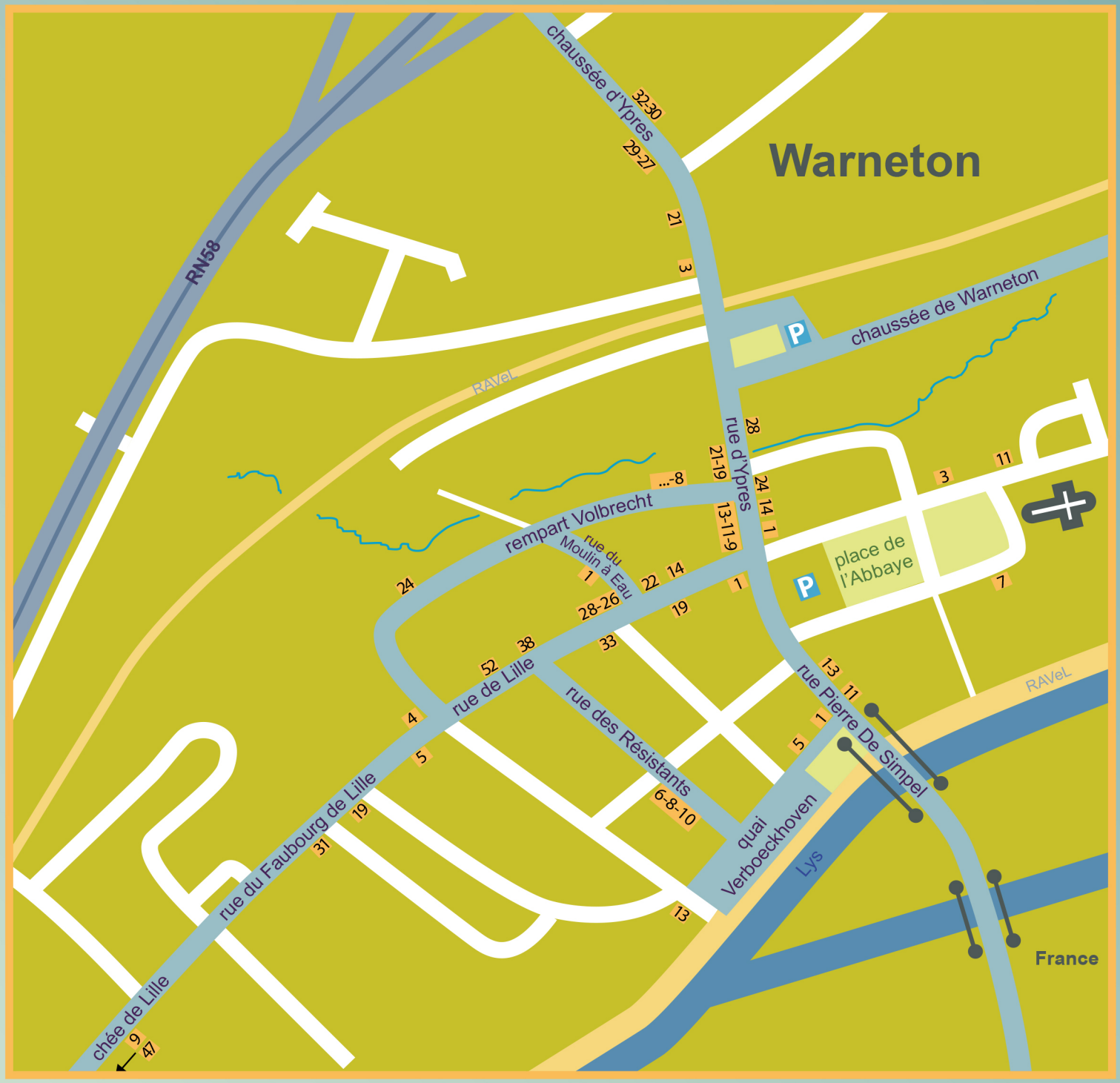
Beauté
Classicisme
Bourgeoisie
Grandeur

Comines
Warneton


Warneton
RN58
chaussée d'Ypres
32-30
29-27
21
3
chaussée de Warneton
P
RAVeL
rue d'Ypres
28
21-19
24 14 1
13-11-9
8
rempart Volbrecht
rue du Moulin à Eau
1
22 14
1
24
28-26
19
38
33
52
rue de Lille
4
5
rue des Résistants
6-8-10
rue du Faubourg de Lille
19
31
13
quai Verboeckhoven
Lys
rue Pierre De Simpel
13
11
1
5
place de l'Abbaye
3
11
7
RAVeL
France
chée de Lille
9
47

Cité des Mountches
Inspiration bourgeoise

Warneton se prévaut de sa noblesse passée.

Jadis, ville, bourgeoisie et paroisse foraine forment une châtellenie, certes peu étendue mais soucieuse de ses prérogatives.

L'abbaye, aujourd'hui disparue, n'est pas étrangère à cette notoriété.

Bourgeoisie et clergé ont conféré, à la plus ancienne ville de l'entité, un caractère singulier dont l'architecture urbaine et les traditions sont empreintes.

Les vicissitudes de la Grande Guerre ne pourront altérer cet esprit de bourgeoisie. La reconstruction de la cité respectera le maillage du passé.

Classique, moderne ou éclectique, l'architecture de nombreuses demeures warnetonoises reflète la réussite sociale de leur propriétaire.
Même l'habitat modeste décline formes et matières s'inspirant de l'esthétisme et des innovations architecturales d'édifices plus imposants de la cité des Mountches.

Waasten gaat prat op haar rijk verleden.

Stad, burgerstand en het extra-muros vormden vroeger een kasselrij, weliswaar niet uitgestrekt, maar bezorgd om haar prerogatieven.

Ook is de faam van de voormalige en nu verdwenen abdij daar niet vreemd aan.

Burgers en clerus hebben, de oudste stad van de fusiegemeente, een apart karakter verleend waarvan de sporen nog steeds terug te vinden zijn in de bouwkunst en de tradities.

Ondanks de totale verwoesting gedurende de Eerste Wereldoorlog behoud Waasten zijn traditionele burgerlijke geest en de heropbouw van de stad gebeurde dan ook volgens het bestaande stedelijk patroon.

De architectuur van de talrijke herenhuizen of die nu, klassiek, eclectisch of modern is weerspiegelt steeds het sociaal statuut van de bewoner.
Zelfs de bescheiden woningen dragen het esthetisch karakter en volgen de architecturale innovaties en materiaal keuze van de grotere gebouwen eigen aan de stad van de «Mountches».

De nombreuses demeures affichent ostensiblement un caractère bourgeois. Les variations de formes, de matières et l'occupation de l'espace soulignent le statut social de leurs initiateurs. Si le regard s'attarde volontiers sur des détails récurrents ou insolites, il retiendra surtout une impression de cohérence et d'une certaine harmonie.

De bouwstijl van talrijke woningen is zichtbaar geïnspireerd door de bourgeoisie. Variaties in vorm, bouwstoffen en bezetting van de ruimte onderlijnen het sociale statuut van de bouwheren. Zelfs wanneer recurrente of ongebruikelijke details onze aandacht trekken, behoud het geheel een indruk van coherentie en van een bepaalde harmonie.

Architectes

La diversité créatrice d'architectes tels Vanhoenacker,[1] Dujardin, Fierens,[2] Van Riet...[3] s'est alliée aux aspirations de grandeur de clients aisés. Warneton peut s'enorgueillir d'un riche patrimoine architectural public et civil, privé ou religieux.

[1] chaussée d'Ypres, 30-32
[2] chaussée d'Ypres, 21
[3] rue d'Ypres, 19

Architecten

De scheppende diversiteit van architecten zoals Vanhoenacker,[1] Dujardin, Fierens,[2] Van Riet...[3] heeft zich verenigd met de grootheidsaspiraties van welgestelde klanten. Waasten kan prat gaan op een rijk architecturaal erfgoed, zowel openbaar en burgerlijk, privaat of godsdienstig.

Détails architecturaux

Les détails architecturaux foisonnent, mêlant harmonieusement divers styles. Bien souvent ils conjuguent élégance et classicisme de bon aloi :
- Pignons dentelés
- Imposants frontons d'entrée[4]
- Balcons, loggias, bow-windows
- Balustrades, pinacles, acrotères[5]...

Architecturale details

Architecturale details zijn er bij de vleet, waarbij verscheidene stijlen op harmonieuze wijze worden vermengd. Deze leiden vaak tot elegantie en classicisme van het beste allooi :
- *Puntgevels afgewerkt met vertandingen*
- *Indrukwekkende frontons*[4]
- *Balkons, loggia's, bow-windows*
- *Balustrades, pinakels, acroterieën*[5]...

Fenêtres

D'intéressants jeux de briques et de pierre de taille dessinent arcs et linteaux. Ceux-ci surmontent baies et fenêtres à meneaux, à croisillons. Oeils-de-bœuf[6] et lucarnes aux contours variés ouvrent pignons et toits mansardés vers le ciel.

Vensters

Interessante afwisselingen van bakstenen en hardsteen tekenen bogen en bovendrempels. Deze steken uit boven vensteropeningen en vensters met middenstijl en andere kruisvensters.
Ossenogen[6] *en dakvensters met gevarieerde contouren zorgen voor openingen in de puntgevels en mansardedaken naar de hemel toe.*

[4] place de l'Abbaye, 7
[5] rempart Volbrecht, 24
[6] rue P. De Simpel, 11

Toits

Ici, une toiture mansardée en ardoises affiche sa singularité. Là, des corbeaux sculptés soutiennent le large débordement d'une corniche. Pignons, frontons à redents ou tourelles[7] se parent d'acrotères et de pinacles.

Maisons plus modestes

Des maisons de rangée forment aussi de beaux ensembles[8] dont les détails architecturaux accentuent l'intérêt : guirlandes, bandeaux décoratifs, colonnes...
Des maisons ouvrières arborent, elles aussi, des éléments surprenants tels allèges en moellons ou lucarnes d'allure bien altière.[9]

[7] rue d'Ypres, 1
[8] rempart Volbrecht, 8 et ...
[9] rue de Résistants, 6-8-10

Daken

Hier toont een mansardedak van leisteen zijn singulariteit. Verder ondersteunen gesculpteerde kraagstenen de ruime overloop van een kroonlijst. Puntgevels, frontons afgewerkt met vertandingen of torentjes[7] *pronken met acroterieën en pinakels.*

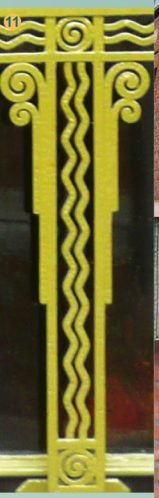
Bescheidenere huizen

Rijhuizen vormen ook mooie gehelen[8] *waarvan de architecturale details en het interessante karakter worden onderstreept door guirlandes, sierbanden en zuilen...*
Arbeidershuizen pronken ook met verbazingwekkende elementen zoals uitspringende vensterbanken uit breuksteen of dakvensters met zeer hoogmoedige allures.[9]

Détails, divers

Souvent, lignes géométriques et fioritures diverses[10] se réfèrent à l'Art nouveau ou l'Art déco[11].
Le stuc, la céramique émaillée[12], la pâte de verre, la ferronnerie[13], la maçonnerie[14], la menuiserie et le souci du détail révèlent le savoir-faire des artisans et des différents corps de métiers qui ont édifié ces demeures et ont donné un cachet si particulier à Warneton, la cité des Mountches.

[10] rue d'Ypres, 28
[11] rue de Lille, 22
[12] rue de Lille, 52
[13] rue d'Ypres, 19
[14] rue du Fbg de Lille, 5



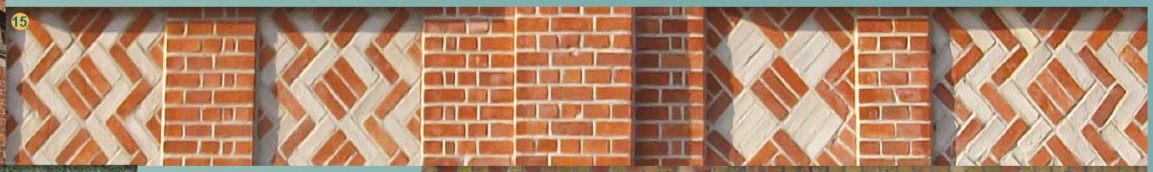
Matériaux

La brique jaune est un des matériaux de prédilection de l'architecture warnetonoise. Elle s'offre de subtils jeux de maçonnerie : denticules, allèges, variations géométriques[15], colonnes, conduits de cheminée...

La pierre de taille est omniprésente : allèges de fenêtres, linteaux, larmiers[16], soubassements...

Ailleurs, le béton l'imite avec une vraisemblance étonnante dans des décorations quasi irréalisables aujourd'hui. Le message de quelque cartouche[17] s'exprime, quant à lui, en pierre de France ou en pierre reconstituée.

L'utilisation du cimorné et du marbrite témoigne d'un autre savoir-faire remarquable, de l'Entre-deux-guerres. Cet enduit scintillant et coloré permet à certaines façades plus modestes de se démarquer de manière originale et créative[18].



[15] rue de Lille, 28
[16] rue de Lille, 26
[17] rue de Lille, 19
[18] chaussée d'Ypres, 29 et rue d'Ypres, 24

Details, varia

Vaak verwijzen de geometrische lijnen en allerhande versieringen[10] naar Art Nouveau of Art Déco[11].
Stucwerk, geëmailleerde keramiek[12], gekleurd glas, smeedwerk[13], metselwerk[14], timmerwerk en de zorg voor detail getuigen van de knowhow van vaklui en de verschillende ambachten die deze woningen hebben opgetrokken en een zo bijzonder cachet bezorgen aan Waasten, de stad der Mountches.

Bouwstoffen

De gele baksteen is één van de meest geliefde bouwstoffen van de Waastense architectuur. Hij laat subtiele afwisselingen toe in het metselwerk : valse balustrades, geometrische variaties[15], kalfstanden, uitspringende vensterbanken, zuilen, schoorsteenkanalen ...
Hardsteen is alomtegenwoordig : uitspringende vensterbanken, bovendrempels, druiplijsten[16], en gevelplinten.
Elders wordt hij met een indrukwekkende waarschijnlijkheid door beton geïmiteerd in vandaag de dag onmogelijk uit te voeren decoraties.
Opschriften in cartouches en randversieringen[17] brengen hun boodschap in Franse steen of in kunststeen.
Het gebruik van cimorné en van marbriet getuigt van een andere opmerkelijke knowhow, uit de periode tussen de Eerste en Tweede Wereldoorlog. Deze fonkelende en gekleurde bepleistering laat het aan bepaalde bescheidenere gevels toe zich op originele en creatieve wijze te onderscheiden[18].

Office du Tourisme de Comines-Warneton
21 chemin du Moulin Soete, 7780 Comines (B)
Tél. +32(0)56 55 56 00 - Fax +32(0)56 55 56 08
office.tourisme.comines-warneton@belgacom.net
www.visitcomines-warneton.be

Remerciements :
John Bulteel, Olivier Clynckemaillie, Jean-Louis Messiaen

Avec le soutien du Commissariat Général au Tourisme de la Région Wallonne,
la Maison du Tourisme de la Picardie et la Ville de Comines-Warneton.

Office du Tourisme de Comines-Warneton asbl

Wallonia.be TOURISME

Wallonie picarde

Antenne Mouscron