

# Exercice de Styles

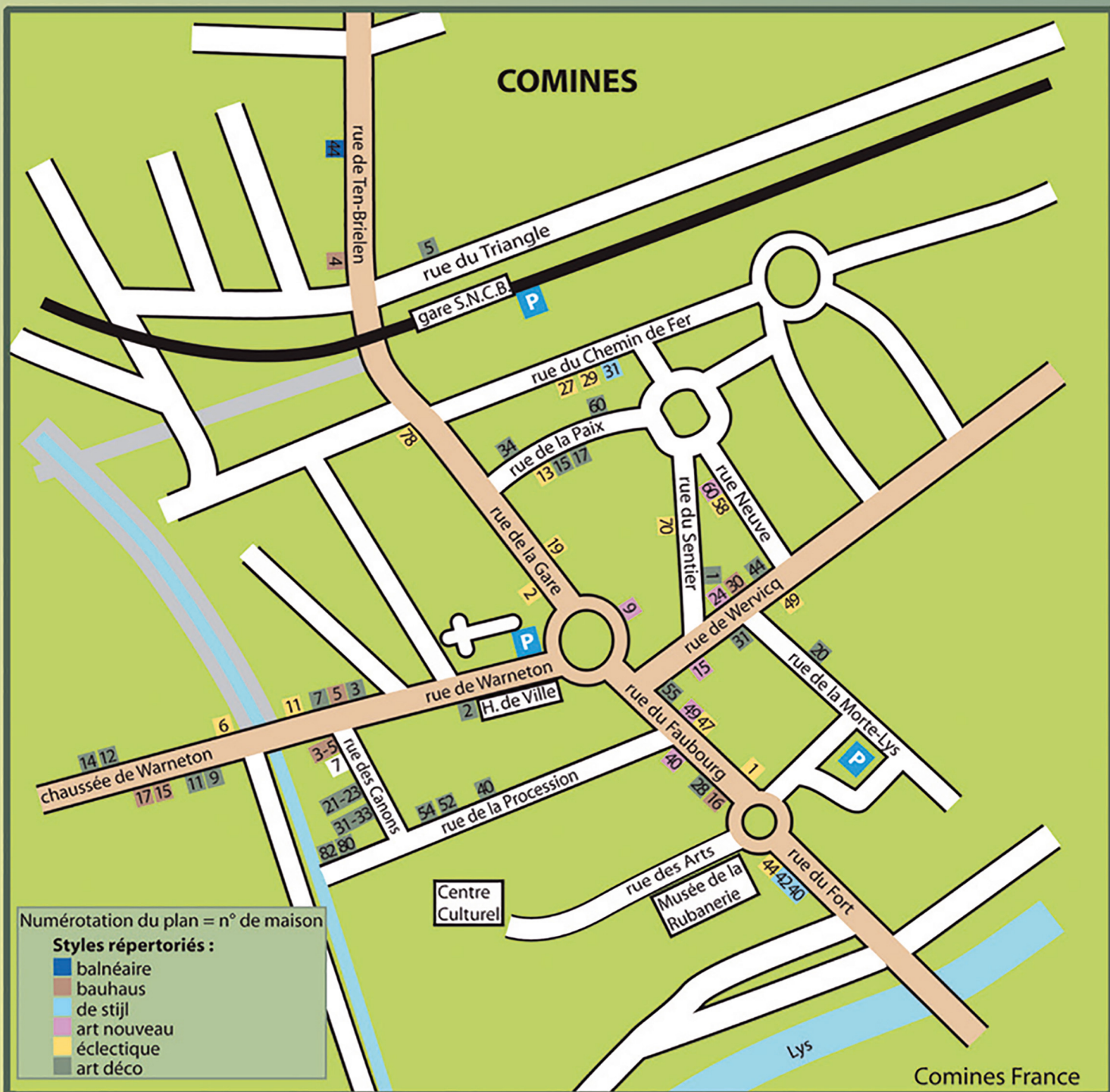
1920 ~ 1950



Comines  
Warneton



# COMINES





# 30 années d'architecture cominoise

Après la destruction totale de l'entité lors du premier conflit mondial, Comines a cherché à se donner un visage neuf, à l'écoute d'un vocabulaire plastique moderne. Dès 1920, nombre de demeures privées, bourgeoises et même modestes, empruntent aux styles « Bauhaus », « Art nouveau », « Art déco », « Balnéaire »... formes, gabarits et couleurs. En découlent des édifices où la chaleur de la brique rustique se mêle à des éléments de pierre, de verre, de métal, de bois, de céramique ou de béton pour une (re)découverte surprenante des principaux mouvements architecturaux du début du vingtième siècle...

*Na de volledige verwoesting van onze regio gedurende de Eerste Wereldoorlog wordt Komen vanaf 1920 volledig heropgebouwd. Zowel alleenstaande burgerwoningen als gewone rijhuizen ondergaan de invloed van de nieuwe bouwstijlen. Elementen, vormen en kleur worden ontleend aan de contemporaine stijlen zoals Bauhaus, Art nouveau en Art déco.*

*Wij nodigen U uit op een ontdekkingsstocht doorheen gebouwen waarvan de warme traditionele baksteen gemengd met hout, metaal en keramiek u een zicht geeft op de architectuur begin van de twintigste eeuw.*



## Dans le feu de l'éclectisme



Développé chez nous dès les années 1850 sur la base du classicisme enrichi de mille éléments composites, l'éclectisme traduit un façadisme plein d'esbroufe grâce à une pléthore d'ornements : pierres de taille, briques, ferronneries, linteaux, chapiteaux et arcs sculptés...

### Rond het "eclectisme"

*Een veel voorkomende stijl vanaf de jaren 1850 is de zogenaamde eclectische stijl die inspiratie put uit verschillende architectuurstijlen. Het classicisme verrijkt met nieuwe technieken en gecombineerd met decoratieve bouwelementen zoals kapitelen, versierde bogen in hardsteen en siersmeedwerk brengen een overbluffende eigentijdse stijl.*

## A l'écoute de l'Art nouveau

En réaction au classicisme, l'Art nouveau cherche à glorifier l'élément naturel comme principe de base, tout en associant des nouveautés telles la « ligne en coup de fouet », le dessin d'une ferronnerie, la présence de faïences singeant les sgraffites ainsi que des détails architectoniques composant une frise...

### In de art-nouveausfeer.

*Als reactie op het classicisme kent men in België vooral de florale art nouveau met de natuur als voornaamste inspiratiebron. De bewogen lijnen vindt men terug bij decoratieve vormen in metalen trapleuningen, balkons en geveldetails.*





## Style « Balnéaire »

Alliant structures de bois et de briques, balcons de béton peint, terres cuites vernissées et vitraux à motifs géométriques comme végétaux, ce style rappelle les villas des cités nouvelles de cette période. Les fenêtres à petit-bois, les corniches à coyaux saillants reposant sur de puissants corbeaux... s'inscrivent dans le même esprit.



### Kuststijl

Villa's in een soort Normandische stijl, opgetrokken in baksteen waarbij ook beton en veel hout gebruikt wordt. Typisch zijn vooruitspringende balkons, geglazuurde tegels, glasramen met geometrische of florale motieven.

## Dans les traces de « De Stijl »

Les Pays-Bas des années 1920 voient émerger « De Stijl », un mouvement d'art total au sein duquel l'architecture se recentre, de façon cartésienne, sur des lignes épurées, droites, horizontales et humaines.

### Op sporen van « De Stijl »

De kunststroming « De Stijl » ontstaat in Nederland rond de jaren 1920. De architectuur is uitgepuurd, ze gaat terug naar de essentie met strakke rechte lijnen en grote vlakken.



## Le « Bauhaus »

L'esthétique du Bauhaus (1919-1933) va conditionner toute l'architecture moderne du vingtième siècle. Fonctionnalité, épurement des lignes, luminosité et jeux de briques minces et oblongues, souvent jaunes, ainsi que l'usage de tuiles de rives le définissent.



### Het « Bauhaus »

Het Bauhaus was in Duitsland toonaangevend voor de architectuur na de Eerste Wereldoorlog. Ze streefden naar een integratie van kunst en architectuur waarbij de functionele vormgeving voorop stond.

## Dans la mouvance "Art déco"

L'Art déco (1920-1939) refuse tout éclectisme par un retour aux lignes pures, géométriques, simples, dans lesquelles l'ornement n'oblitére pas la structure. La fonction de l'immeuble est dès lors immédiatement perceptible.



### In de « Art Deco » trend

Art deco is ontstaan uit de Art Nouveau. Architecturale ornamenten worden geïntegreerd in meer geometrische vormen en onderlijnen de structuur en functie van het gebouw.





*Office du Tourisme de Comines-Warneton*  
*22 place Sainte-Anne, 7780 Comines (B)*  
*Tél +32(0)56 55 56 00*  
*info@visitcomines-warneton.be*  
*www.visitcomines-warneton.be*

*Copyright et remerciements:*  
*Messieurs John Bulteel et Olivier Clynckemaillie*

*Avec le soutien du Commissariat Général au Tourisme de la Région Wallonne,*  
*la Maison du Tourisme de la Picardie et la Ville de Comines-Warneton*



Office du  
Tourisme de  
Comines Warneton

